



Литературная жизнь Узбекистана

Основные темы сегодняшней узбекской поэзии — единство фронта и тыла, единство великой советской семьи, безграничная любовь к родине...

Стихи последнего периода отличаются простотой и непосредственностью. В этом отношении они приближаются к народным песням и эпическим поэмам.

Особо следует отметить двух поэтов — Чуст и Ислам Шарва. Чустя — автор многих лирических песен о войне.

Ислам Шарва — крупнейший поэт Узбекистана, хранящий в своей памяти богатство народного эпоса. За время войны он создал три сборника оригинальных песен: книгу войны, книгу героев и книгу победы.

В Узбекистане находятся сейчас и плодотворно работают видные русские писатели и писательницы других народов СССР.

В Узбекистане находятся сейчас и плодотворно работают видные русские писатели и писательницы других народов СССР.

В Узбекистане находятся сейчас и плодотворно работают видные русские писатели и писательницы других народов СССР.

Народный поэт Белоруссии Якуб Колас написал книгу стихов «Белое зямля». Украинский поэт Мих. Терещенко выпускает книгу «Венок славы» и работает над антологией узбекской поэзии на украинском языке.

Венгерский писатель-антифашист Шандор Герель прожил несколько месяцев в узбекском колхозе и написал об этом книгу. Венгерский поэт Эмиль Мадарас создал прекрасные стихи об Узбекистане.

Чехословацкий поэт Ондра Лемкогорский закончил поэму «Мать». Немецкий писатель-антифашист Адам Шаррер выпу...

Скажет книгу рассказов из жизни немецкого крестьянства под псевдонимом Фашима и подготовил в печати цикл рассказов о войне.

Бернгард Рейх работает над повестью о Кучкаре Турдыеве, в Ташкенте он написал две драмы — «Возмездие» и «Трое».

Большая группа поэтов переводит на русский язык классиков Узбекистана, эпическую народную поэзию и современные узбекские поэты.

За год в Ташкенте проведено более двухсот литературных вечеров и двести вечеров в частях Красной Армии и в госпиталях.

Писатели, находясь в Узбекистане, живут дружной, сплоченной семьей.

Их творчество объединяет единая цель, к которой устремлены все их чаяния и помыслы — скорейшая и окончательная разгром врага...

На фронтах мы не были уже давно...

Война застала их накануне отъезда на фронт по городам Крайнего Севера.

Леса в Карелии густые, темные. Сплошь и рядом бывает так, что лишь несколько десятков бойцов уместаются на поляне...

Ильян и Маханов одновременно заметили на правом борту плавающую мину.

Ильян попробовал представить себе, в какой стороне находится остров. По...

Анатолий ГЛЕБОВ Театры Севера

Областной драматический театр в Вологде работает четко, солидно, уверенно. Его 650 мест всегда проданы за несколько дней вперед.

Великолепное новое здание Архангельского областного драматического театра, не в пример Вологде, каждый вечер почти наполнено посетителями.

Для фронта театр делает очень мало. Правда, в его здании помещается областной Дом народного творчества, руководимый энергичным и инициативным Т. В. Роговиным.

Иная картина в Кеми, где работает Передвижной драматический театр Карело-Финской ССР.

К первому действию я попал с опозданием из-за очередной воздушной тревоги.

Мне беседуют мигут сорок с участием военных друзей театра.

В середине августа в Свердловске состоялось совещание молодых режиссеров театров РСФСР.

Это занятие — трассирующие звезды. Как же они напавшие на самом деле? Блуждающие? Нет, как-то не совсем так.

Поэму предательства. Но воображение отказывалось работать в этом направлении.

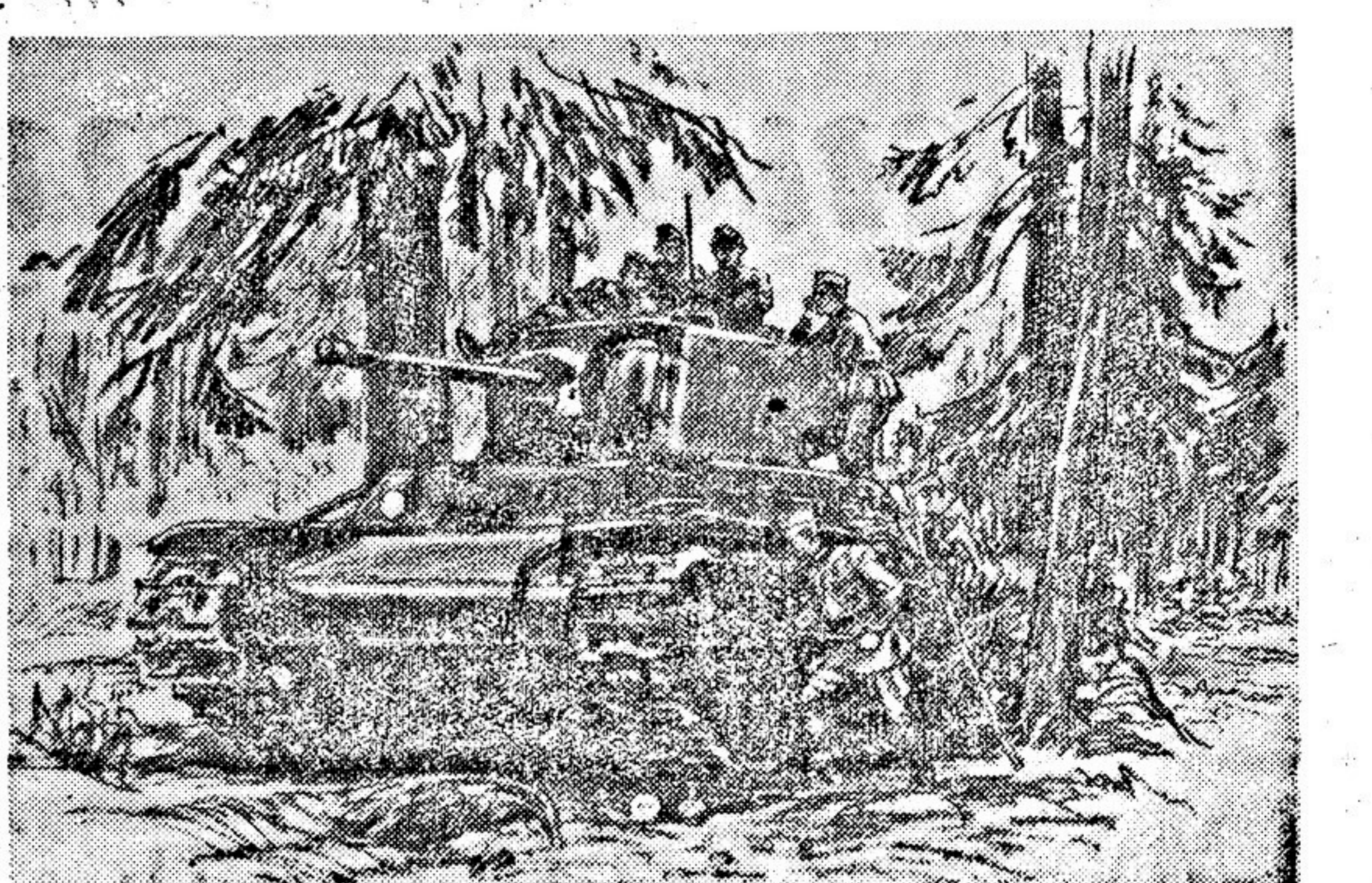
Тело колено, но голова работала теперь с удивительной ясностью.

Ильян любил жизнь и нередко, думая о смерти, испытывал дьявольскую тоску.

Ильян попытаться вырваться поудобнее, чтобы дать отходиться уставшим мышцам.

Мог ли бы он сдаться в плен врагу? До войны он задавал себе этот вопрос несколько раз и всегда отвечал: «нет».

Эта картина в Кеми, где работает Передвижной драматический театр Карело-Финской ССР. Гости из более отдаленных театров, побывав здесь, пожелали сойти бы себя «на фронт».



«Танк в лесу» — картина из серии «Работы ленинградских художников на темы войны».

Замечательный оркестр

Я прибыл в Новосибирске без малого месяц. Приехал я туда по приглашению оркестра Ленинградской филармонии.

Обстоятельства сложились так, что в последнее время я был разделен с этим любимым мной симфоническим коллективом.

Мне хочется сказать, что в выдающемся исполнителе моей симфонии сыграла роль не только талант и работоспособность и Мравинского и оркестра.

И как приятно было думать, что за долгие месяцы разлуки с родным и любимым городом оркестр Ленинградской филармонии не только бережно сохранил все свои лучшие качества...

ОГЛЯДКА ЗЕМЛЯКУ

Возлизилось в память, как заноза: —Есть под Москвой одна береза. Небоясистой красоты, Глядя на Истру с высоты.

АЛ. КРОН ТРАССИРУЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ РАСКАЗ

Способность мыслить и чувствовать возрастала в Ильяну постепенно. Сначала мыслью вообще не было. Только ощущение.

Она была одна. Кругом была вода. Он цеплялся за скользкие рога плавающей мины.

Ильян и Маханов одновременно заметили на правом борту плавающую мину.

Цепки зацепил за боек антенной мины. Следующей мыслью было... Впрочем, какая мысль пришла следующей, он не помнил.

Теперь он мог сколько угодно гадать насчет дальнейших событий же сколько-нибудь реальной надежды когда-либо превратить свои домислы.

Насколько звезда покатились по воде, вычертил быстро исчезнувший светящийся след.

Вообразение отказывалось работать в этом направлении, он не умел увидеть себя в грозный момент выбора.

Первым душевным движением была острая, осязающая радость. Спасение! Ильян чуть не выпустил из рук рога своей толстухи.

Он еще раз взглянул на небо, исчерченное рогами падающих звезд.



